

Alex Betto

PIANISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA

Indirizzo
VIA VECCHIO CASTELLO, 42 CAP 35016
PIAZZOLA SUL BRENTA, PADOVA, ITALY

Telefono cellulare
0039/3493637116

e-mail
alexbetto84@gmail.com

Profilo artistico

Si è laureato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza in *Discipline Musicali: Pianoforte* seguito dal M° R. Zancan Dall'Alba e in Direzione d'Orchestra nella classe del M° G. Andretta esibendosi in un concerto pubblico con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Studia composizione ed orchestrazione con il M° P. Valtinoni ed approfondisce la tecnica direttoriale e il repertorio lirico e sinfonico, con i Mⁱ G. Andretta, M. Caldi, D. Renzetti, G. Gelmetti.

Si è distinto sin da giovane pianista per l'importante repertorio solistico e cameristico acquisito: opere di Bach e sue trascrizioni di Busoni, opere di Chopin, Brahms, Liszt, Schumann, Schubert, Beethoven, Albeniz, Mozart... Ottiene ottimi risultati sia come solista che come accompagnatore in concorsi regionali e nazionali (3° premio al concorso nazionale "Seiler" Città di Roma). Dal 2007 partecipa a diversi laboratori musicali nei conservatori veneti (notevole la "Bottega Tartiniana", seguito dal M° G. B. Rigon realizzata con il contributo dell'ESU) e nel 2008 consegue la Laurea Triennale in Ingegneria Meccanica.

Già docente di Pianoforte e Teoria e Solfeggio all' *Accademia Filarmonica di Camposampiero*, nel Febbraio del 2012 fonda la *Società Filarmonica di San Pietro Engù* presso la quale è coordinatore dei docenti e insegna Pianoforte e musica d'insieme. È docente a tempo indeterminato di Pianoforte presso il Liceo "A. Pigafetta" presso il quale è anche insegnante e responsabile dei cori e dell'orchestra delle classi dell'indirizzo musicale. Dal 2019 è commissario artistico dell'Orchestra Regionale dei Licei Musicali Veneti.

Svolge ormai da anni intensa attività concertistica solistica e nei più svariati ensemble presso enti nazionali e internazionali (Italia, Bulgaria, Austria, Belgio, Francia...): importanti le collaborazioni con la Fondazione Donizetti, il Teatro Stabile del Veneto, Operaestate Bassano, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro comunale di Ferrara, il Seminario Minore Vescovile di Vicenza, SIPBC (ente nazionale

per la protezione dei beni culturali), AIDO, ADMO, AVIS, Villeggiando (Provincia di Padova), Rotary Club di Cittadella, CulturalMente (associazione di promozione culturale), Associazione Culturale Balbino del Nunzio e i vari eventi tenuti presso il “Soldiers Theatre” ed altri organizzati dalla base SETAF americana a Vicenza, le città di Sofia (Bulgaria), Arezzo, Firenze, Bologna, Anghiari, Lugano, Biasca (Svizzera), Padova, Este, Vicenza, Pordenone, Caorle, Jesolo, Cittadella, Sesto al Reghena, San Stino di Livenza, Torre di Mosto, Velo d’Astico, Piazzola sul Brenta, Arzignano...

Lavora presso numerose orchestre in qualità di basso continuo e pianista, ha collaborato per l’OPV, Orchestra di Padova e del Veneto nella Masterclass - Concorso intitolata al M° P. Maag, tenuta dal M° G. Andretta nel 2013 e per l’OTO, Orchestra del Teatro Olimpico per le audizioni dei professori d’orchestra. Vasto il repertorio acquisito in tal senso: dal “Messiah” di Haendel all’elegante “Requiem” di Faurè eseguito all’organo, comprendendo pure numerose opere di Vivaldi quali Magnificat RV610, Kyrie RV587, Gloria, Concerti con gli organici più svariati...e il celeberrimo Stabat Mater di Pergolesi, più volte diretto dal continuo.

Ha collaborato con le classi dei M° G. Bertagnin, E. Balboni, G. Andretta, E. Maschio, ed ha svolto il ruolo di assistente alla cattedra di pianoforte dei M° M. Buganza e R. Zancan Dall’Alba al Conservatorio “A. Pedrollo”. In qualità di accompagnatore e di corista, del *Coro Città di Piazzola* e di altri cori veneti, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali e partecipato ad eventi di respiro internazionale. Notevole il repertorio acquisito da accompagnatore che spazia da brani puramente pianistici come la Petite Messe Solennelle di G. Rossini ad altri accompagnati all’organo come il succitato Requiem di Fauré o lo Stabat Mater di Rheinberger (inciso per la casa musicale *Rainbow Classic* nel 2004); da aggiungere la decennale prolifica collaborazione con cantanti che gli ha permesso di possedere un buon repertorio come correpititore. Nella veste di maestro sostituto ha lavorato presso il Teatro Olimpico di Vicenza, per il Teatro Stabile del Veneto presso il Teatro G. Verdi di Padova per il Teatro Sociale di Rovigo, per Teatro comunale di Ferrara, e per Operaestate a Bassano.

Nel 2008 fonda l’ensemble Resonare Fibris, formazione strumentale di vasto repertorio e, nel 2015, l’Associazione culturale “Paolo e Francesco Contarini” che ha come mission la valorizzazione della musica contemporanea e delle arti creative. Fonda assieme al collega J. Cacco l’*orchestrAprogetto*, compagine mirata alla formazione di giovani professori d’orchestra grazie alla collaborazione con prime parti provenienti dalle più rinomate orchestre nazionali (Virtuosi Italiani, Solisti Veneti, Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Olimpico, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra Giovanile “L. Cherubini”). Nel 2016 costituisce l’ensemble vocale maschile *Mantegna Consort* che prepara e dirige in occasioni e luoghi d’eccezione, tra i quali si annoverano la basilica di S. Fermo a Verona, la sala Bolognini di Bologna, il Monastero di Pietrarubbia, la chiesa di San Francesco a Faenza, la Basilica di Santo Stefano maggiore a Milano, prossimamente, la Cattedrale di Mosca. Già direttore musicale principale dell’orchestra *La fraglia dei musi-*

ci di Vicenza, della *Filarmonica Aponense* di Abano Terme è direttore artistico del *Complesso strumentale Città di Montegrotto Terme* di cui è socio fondatore.

Affianca agli impegni concertistici l'attività di organizzatore di eventi musicali ed è collaboratore, tra le altre, della Fondazione G. E. Ghirardi - Villa Contarini di Piazzola sul Brenta e della Villa Foscari - Rossi di Strà.

Numerose le collaborazioni in qualità di direttore e concertatore (anche al continuo o come pianista-direttore) con orchestre, cori, ed ensemble italiani: *Kairos Vox*, *Vocalia Ensemble*, *Coro Città di Piazzola*, *Orchestra da Camera di Pesaro*, *Orchestra di Padova e del Veneto*, *Orchestra del Teatro Olimpico*, *orchestrAprogetto*, *Orchestra Bulgaria Classic*, *La Pifarescha*, *Umbra Lucis*, *Orchestra Nazionale Artes*, *Filarmonica Aponense*, *Complesso strumentale di Montegrotto Terme*, vari ensemble dei Conservatori Veneti fra i quali la *Wind Band* del Conservatorio di Vicenza con la quale ha registrato per emittenti televisive regionali e nazionali.

Ha diretto molte prime assolute tra le quali il *Concertino per pianoforte e piccola banda* e il *Concerto per fisarmonica e timpani* del M° P. Valtinoni e *Del visibile dell'invisibile* del M° N. Andreuccetti, quest'ultimo, registrato per la Radio della Svizzera Italiana. Altre recenti prime sono brani inediti del M° A. Pedrollo e *Continuum* del M° G. Giacomazzo, già eseguita in una versione ridotta all'Accademia Chigiana di Siena nel 1995 e proposta nel marzo 2015 in versione integrale. Ha diretto *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart in un allestimento curato dallo Iuav di Venezia ed ha recentemente orchestrato e diretto la *Messa da Requiem* del compositore padovano A. Golfetto, collaborando con il *Coro Città di Piazzola* e con l'*Orchestra di Padova e del Veneto*. Ha diretto e collaborato con solisti di chiara fama quali *Claudia Pavone*, *Maria Clara Maiztegui*, *Francesca Dotto*, *Francesca Geretto*, *Giulia Bolcato*, *Cecilia Gaetani*, *Alberto Zanetti*, *Matteo Mezzaro*, *Roberto Loreggian*, *Glauco Bertagnin*, *Katt*, *Roberta Canzian*, *Katia Ricciarelli*, etc.

Formazione Culturale

- 2014-2015 Conservatorio di Musica “A. Steffani”, Castelfranco
Tirocinio Formativo Attivo: Educazione musicale A031/A032
- 2011-2014 Conservatorio di Musica “A. Pedrollo”, Vicenza
Triennio Accademico di I° livello in Discipline Musicali: Direzione
d’Orchestra
- 2008-2010 Conservatorio di Musica “A. Pedrollo”, Vicenza
Biennio Accademico di II° livello in Discipline Musicali: Pianoforte
- 2004-2008 Università degli studi di Padova
Laurea Triennale in Ingegneria Meccanica
- 2006-2008 Conservatorio di Musica “A. Pedrollo”, Vicenza
Tirocinio di Pianoforte - Attività Concertistica
- 1995-2006 Conservatorio di Musica “A. Pedrollo”, Vicenza
Diploma di Pianoforte
- 1998-2003 Liceo Scientifico “E. Curiel”, Padova
Diploma di Istruzione Secondaria Superiore

Insegnanti

- Stefania Todesco, Romano Zancan Dall’Alba, *pianoforte*.
- Mario Lanaro, *direzione di coro e composizione per coro*.
- Roberto Loreggian, Enrico Zanovello, *basso continuo, clavicembalo*.
- Pierangelo Valtinoni, *composizione e orchestrazione*.
- Giancarlo Andretta, Massimo Caldi, Donato Renzetti, *direzione d’orchestra*.

Lingue

Italiano: Madrelingua

Inglese: Fluente

Francese e spagnolo: Conoscenza di base.